

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Республики Карелия
«Специализированная школа искусств»

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
ГБОУ РК «Специализированная
школа искусств»

Протокол №10 от 31.09.2021

Директор ГБОУ РК «Специализированная школа искусств»
Е.В. Тюрева

Приказ № 127 от 01.09.2021



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

УП.05. НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Редакторы: педагоги дополнительного образования
отделения хореографии

г. Петрозаводск
2021

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ГБОУ РК «Специализированная школа искусств» на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец» (далее – Программа) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее – ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», реализуемой в государственном бюджетном общеобразовательном учреждении Республики Карелия «Специализированная школа искусств» (далее - ГБОУ РК «Специализированная школа искусств»).

Учебный предмет «Народно-сценический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Народно-сценический танец является одним из основных предметов предметной области «Хореографическое исполнительство». Содержание учебного предмета «Народно-сценический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров», «Классический танец». Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка на основе русского танца. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

2. Срок реализации программы учебного предмета «Народно-сценический танец» в рамках 8-летней дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» составляет 5 лет (4-8 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ГБОУ РК «Специализированная школа искусств» на реализацию предмета «Народно-сценический танец»:

Срок обучения, классы / количество часов	5 лет (4-8 классы)				
Максимальная учебная нагрузка в часах (общая)	330				
Общее количество часов на аудиторные занятия	330				
Классы	4	5	6	7	8
Недельная аудиторная нагрузка	2	2	2	2	2
Общее количество часов на консультации	30				
Классы	4	5	6	7	8
Годовая нагрузка в часах на консультации	6	6	6	6	6

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

- мелкогрупповая (от 4 до 10 человек);
- групповая (от 11 человек).

Учебная группа делится на подгруппы (мужской класс, женский класс) для решения и выполнения конкретных задач при изучении мужской и женской лексики той или иной народности. Для изучения этюдов подгруппы собираются вместе.

Продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира.

Задачи:

- обучить основам народного танца,
- развить танцевальную координацию;
- обучить виртуозности исполнения;
- обучить выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- развить физическую выносливость;

- развить умение танцевать в группе;
- развить сценический артистизм;
- воспитать дисциплинированность, сформировать волевые качества.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Народно-сценический танец»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа учебного предмета содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой учебно-методической литературы.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база ГБОУ РК «Специализированная школа искусств» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы учебного предмета «Народно-сценический танец» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью 50-75 кв.м., имеющие:
 - а) пригодное для танца напольное покрытие (специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие);
 - б) балетные станки (палки);
 - в) зеркала;
 - г) качественное освещение в дневное и вечернее время;
 - д) музыкальный инструмент (фортепиано);
 - е) музыкальную аппаратуру;
- учебные аудитории, оснащенные компьютерной и видео техникой;
- раздевалки для обучающихся и педагогов.

В ГБОУ РК «Специализированная школа искусств» создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Народно-сценический танец», на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий в году (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	-	-	-	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)	-	-	-	330				
Консультации (часов в год)	-	-	-	6	6	6	6	6
Общий объем времени на консультации	-	-	-	30				

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ГБОУ РК «Специализированная школа искусств». Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В содержание программы учебного предмета «Народно-сценический танец» входят следующие виды учебной работы:

- изучение учебной терминологии;
- ознакомление с элементами и основными комбинациями народно-сценического танца;
- ознакомление с рисунком народно-сценического танца, особенностями взаимодействия с партнерами на сцене;
- ознакомление со средствами создания образа в хореографии.

Мальчики и девочки обучаются отдельно, с учетом особенностей мужского и женского танцев. Парная и ансамблевая работа ведется на постановочных уроках.

Помимо основного материала по народному танцу предлагается дополнительный материал – характерный (сценический) танец (8 класс), а также национальный танец. Русский народный танец изучается на протяжении всех лет обучения. В 8 классе изучается русский танец с областными особенностями.

Приступая к изучению танца той или иной народности, необходимо ознакомить учащихся с этнографическими особенностями, географическим положением страны, музыкальным наследием, повлиявшим на формирование танцевального искусства.

4 класс (первый год обучения)

Аудиторные занятия: 2 часа в неделю.

Консультации: 6 часов в год.

На первом году обучения осваиваются простейшие элементы и движения народно-сценического танца у станка и на середине зала. Вырабатываются первоначальные представления о характере исполнения изучаемых движений. Вырабатываются элементарные навыки танцевальной координации движений:

- постановка корпуса, ног, рук и головы (у станка и на середине);
- понятие «противоход»;
- позиции ног: 5 свободных, 5 прямых, 2 закрытых;

- позиции и положения рук: подготовительное положение (руки опущены вдоль корпуса); I, II, III позиции (аналогичны позициям рук в классическом танце); IV позиция (руки на талии). Эти позиции рук характерны для всех национальностей.

Примерный список изучаемых движений

Упражнения у станка

Изучение движений у станка начинается лицом к палке; по мере усвоения материала – за одну руку.

1. Plie по I, II, V позициям, а также по I прямой позиции.
2. Battement tendu из V позиции «носок-каблук».
3. Battement tendu jete с pour le pied.
4. Подготовка к «веревочке» - скольжение работающей ноги по опорной.
5. «Каблучное» движение:
 - подготовка к «каблучному»;
 - маленькое «каблучное».
6. Flic- flac из V позиции во всех направлениях.
7. Перегибы корпуса:
 - в I прямой позиции на вытянутых ногах на всей стопе назад;
 - на plie с ногой, открытой в сторону, к ноге и от ноги.
8. Releve lent на 90° с сокращением стопы.
9. Grand battement jete, в соответствии с изучением на уроке классического танца.

Упражнения на середине зала

1. Открывание и закрывание рук из подготовительного положения в IV позицию (через I и II позиции); два положения кисти на талии:
 - ладонь;
 - кулачок.
2. «Гармошка» из стороны в сторону с plie и без plie.
3. «Ковырялочка» из III свободной позиции:
 - в сторону;
 - назад (с поворотом на 180°).
4. «Припадание» в сторону из III свободной позиции.
5. Подскоки.
6. Русский бег.
7. «Перескоки».
8. «Молоточки».
9. Простой русский ход с носка в продвижении вперед и назад.

10. Переменный ход в продвижении вперед и назад.

11. Поясной русский поклон.

12. Притопы:

- одинарные;

- двойные;

- тройные.

13. Перетопы с «противоходом».

14. Хлопушки в парах.

Материал для мужского класса.

1. Одинарные фиксирующие и скользящие хлопки и удары:

- в ладоши;

- по бедру;

- по голенищу сапога.

2. Присядки:

- «мячик» по I прямой и I свободной позициям (на месте и с продвижением);

- полуприсядка по I свободной позиции с выносом ноги на каблук в сторону в пол (на месте);

- полуприсядка по I свободной позиции с выносом ноги на воздух вперед и в сторону (на месте);

- «разножка» в сторону на ребро каблука (у палки).

3. Прыжки:

- трамплинные прыжки (с вытянутыми ногами и с согнутыми в коленях ногами с двух ног на две);

- с согнутыми назад ногами и одновременным ударом ладонями по голенищам.

Рекомендуемые к изучению танцы:

Русский танец

Белорусский танец

Танцы народов Прибалтики

5 класс (второй год обучения)

Аудиторные занятия: 2 часа в неделю.

Консультации: 6 часов в год.

На втором году обучения изучаются движения у станка (кроме *rond de jambe par terre* и *battement fondu*). Уделяется больше внимания развитию элементарных навыков танцевальной координации движений. Все движения и комбинации движений начинаются с открывания рук (I-II позиции, т.е. *preparation*). Изучается VII позиция рук (кисть на кисть за

спиной). Со II полугодия постепенно соединяются движения ног с переводом рук. Разучиваются несложные танцевальные связки или этюды (1-2) из 2-3-х ранее пройденных движений.

Примерный список изучаемых движений

Упражнения у станка

1. Plie – с переходом из позиции в позицию через поворот стоп.
2. Battements tendu – «носок - каблук» с окончанием в plie на каблук.
3. Battements tendu jete pour-le-pied в сочетании с притопами.
4. Подготовка к «веревочке»: разворот бедра в закрытое - открытое положение;
5. «Каблучное» - маленькое с 2-м ударом.
6. Опускание на колено – у каблука опорной ноги (с поворотом к палке).
7. Перегибы корпуса – в I прямой позиции на вытянутых ногах на полупальцах.
8. Pas tortille одинарное;
9. Flic-flac - из V позиции в V позицию во всех направлениях с ударом подушечкой стопы.
10. Battement releve lent и battement developpe - с сокращением стопы с окончанием в demi-plie на каблук.
11. Grand battement jete - во всех направлениях из V позиции с окончанием в demi-plie на каблук.

Упражнения на середине зала

1. Простые переводы рук из позиции в позицию.
2. Земной русский поклон.
3. «Гармошка» в повороте.
4. «Припадание» с двойным ударом.
5. «Веревочка»:
 - простая;
 - двойная;
 - с переступанием.
6. «Маятник» в прямом положении.
7. «Моталочка» в прямом положении.
8. «Переборы» подушечками стоп.
9. Шаги:
 - со скользящим ударом;
 - с подбивкой на каблук.
10. Дробные выстукивания:
 - дробная «дорожка»;

- «двойная дробь»;
- «ключ» дробный (простой, с одним и двумя двойными ударами).

11. Вращения:

- на двух подскоках полный поворот;
- «припаданием» на месте.

Материал для мужского класса.

1. Двойные (сдвоенные) хлопки и удары:

- хлопок и удар по бедру;
- два удара по бедру;
- хлопок и удар по голенищу сапога;
- два удара по голенищу сапога.

2. Присядки:

- «мячик» по I свободной позиции в продвижении и в повороте;
- полуприсядка с выносом ноги в сторону и вперед на воздух с продвижением;
- «разножка» вперед-назад и с поворотом корпуса «противоход»;
- «гусиный шаг».

3. Прыжки с поджатыми ногами и с ударом по голенищу сапога.

Рекомендуемые к изучению танцы:

Русский танец

Украинский танец

Карельский танец

6 класс (третий год обучения)

Аудиторные занятия: 2 часа в неделю.

Консультации: 6 часов в год.

Повторение и закрепление пройденного материала в более сложных сочетаниях. Усложняется координация рук, ног. Активно включается работа корпуса. Темпы движений остаются умеренными. Движения объединяются в композиционно развёрнутые этюды. Формируются навыки выразительного исполнения движений. Изучается V позиция рук (руки скрещены перед грудью, у девочек - левая рука сверху) и VI позиция рук (под затылок).

Примерный список изучаемых движений

Упражнения у станка

1. Plie - добавляется резкое demi-plie.
2. Battement tendu:

- с работой опорной пятки;
 - «носок-каблук» с demi-ronde.
3. Battement tendu jete:
- с работой опорной пятки;
 - «веер».
4. Подготовка к «веревочке» - разнообразные сочетания переноса ноги и поворотов бедра, вносится ритмическое разнообразие в движения.
5. «Каблучное» - маленькое во всех направлениях:
- duple;
 - с demi-rond;
 - большое каблучное.
6. «Качалочка».
7. Rond de jambe par terre:
- подготовка - rond de pied;
 - с выведением на носок и каблук.
8. Battement fondu:
- на всей стопе на 45° в сторону;
 - вперед-назад с demi rond.
9. Перегибы корпуса:
- лицом к станку с plie на полупальцах;
 - одной рукой за палку в I прямой позиции (полупальцы).
10. «Штопор».
11. Flic-flac:
- с подскоком на опорной ноге;
 - с переходом на рабочую ногу.
12. Battement developpe на demi-plie с последующим одинарным ударом опорной пятки.
13. Grand battement jete - «ножницы».

Упражнения на середине зала

Усложняются сочетания ранее пройденных элементов:

1. Боковая «моталочка».
2. «Веревочка»:
 - с «косичкой»;
 - с «косыночкой»;
 - с «ковырялочкой»;
 - синкопированная;

- в повороте (по точкам).

3. Дробные выстукивания с продвижением.

4. Вращения: - русский бег в повороте («бегунец»).

Для девочек – работа с платочком: основные положения рук с платочком и переводы из позиции в позицию.

Материал для мужского класса.

1. Тройные (строенные) хлопки и удары:

- скользящий хлопок и два удара по бедру;

- скользящий хлопок и два удара по голенищам сапог;

- фиксирующий хлопок и два удара.

2. «Присядки»:

- «разножка» вперед-назад с поворотом на 180°;

- «закладка».

3. Прыжки на двух ногах с одновременным сгибанием одной ноги вперед, другой ноги назад в свободном положении и ударом ладонью по подошве.

4. «Тынок» на месте и с поворотом (прыжок).

5. «Ползунок» вперед и в сторону на каблук.

6. Револьтад (разучивается у станка).

7. Большой «голубец» (разучивается у станка).

Рекомендуемые к изучению танцы:

Русский танец

Вепсский танец

Украинский танец

Молдавский танец

7 класс (четвертый год обучения)

Аудиторные занятия: 2 часа в неделю.

Консультации: 6 часов в год.

На четвертом году обучения происходит освоение более сложных танцевальных комбинаций с широким использованием ракурсов. Развитие силы и выносливости учащихся. Работа над выразительностью и выявление творческой индивидуальности учащихся. Активное формирование навыков ансамблевого исполнения.

Примерный список изучаемых движений

Упражнения у станка

1. Plie - в прямых позициях и на полупальцах:

- «винт» в I прямой позиции (с двумя разворотами бедер).
- 2. Battement tendu - из выворотного в прямое положение в сторону II позиции.
- 3. Battement tendu jete - на demi- plie:
 - с piques на plie с работой опорной пятки во всех направлениях;
 - balancoire на plie с работой опорной пятки.
- 4. Подготовка к «веревочке» - пройденные ранее движения исполняются на полупальцах.
- 5. «Каблучное»:
 - «большое» duple;
 - «большое» с demi-rond.
- 6. Rond de jambe par terre - «восьмерка».
- 7. Battement fondu на полупальцах.
- 8. Перегибы корпуса: одной рукой за палку в I и IV прямых позициях на двух ногах и одной ноге.
- 9. Pas tortille двойное.
- 10. Battement developpe - резкое двойным ударом опорной пятки («венгерское»).
- 11. Flic- flac с переступанием.
- 12. Grand battement jete - с переходом на рабочую ногу и ударом подушечкой опорной ноги.

Упражнения на середине зала

1. Шаги и «припадания» собираются в связки, добавляются подвороты, flic и другие связующие движения.
2. Игра с платочком у девушек.
3. «Веревочка»:
 - с открыванием ноги на каблук;
 - с перекатами через каблучок;
 - с полным поворотом на полупальцах.
4. Прямая и боковая «моталочка».

В качестве дополнения и развития уже выученных движений предлагается собрать этюдную работу на основе танца «Полянка».

Материал для мужского класса.

1. Удары комбинированные:
 - хлопушечный «ключ»;
 - удары по подошве сапога и об пол.
2. Присядки:
 - присядка в соединении с ударом по голенищу сапога ладонью;
 - «качалочка»;

- «закладки».

3. Прыжки: - «стульчик».

Рекомендуемые к изучению танцы:

Русский танец

Итальянский танец

Венгерский танец

8 класс (пятый год обучения)

Аудиторные занятия: 2 часа в неделю.

Консультации: 6 часов в год.

Освоение сложных танцевальных комбинаций, этюдов. Формирование навыков осознанного освоения элементов народного танца. Формирование бережного отношения к хореографическому наследию в связи с началом изучения академического танца и областных особенностей русского танца.

Примерный список изучаемых движений

Упражнения у станка

1. Plie - сочетания выворотных и прямых позиций, резких и мягких plie.

2. Battement tendu:

- с переходом с опорной ноги на рабочую;

- с увеличенным количеством переводов стопы «носоккаблук».

3. Battement tendu jete - с balancoire через проскальзывание опорной ноги.

4. «Каблучное» - с «ковырялочкой» на 90°.

5. Rond de jambe par terre: - «восьмерка» - с разворотом пятки опорной ноги.

6. Battement fondu на 90°.

7. Flic- flac:

- с пружинящими переступаниями на полупальцах (цыганское);

- double flic.

8. Battement developpe – резкие с двойным ударом опорной пятки в момент открывания ноги.

9. Grand battement jete:

- с двойным ударом подушечкой опорной ноги;

- с balancoire на 90°;

- с grand rond de jambe jete.

Упражнения на середине зала

1. Ход кадильный (с каблучка).

2. Вращения:

- через каблучки;
- «бегунец» с перескоком.

3. «Игра с платочком» (у девушек).

Выученные ранее элементы соединяются в развернутые комбинации, которые усложняются за счет увеличения темпа. За полный курс обучения народному танцу обучающимися освоены наиболее распространенные рисунки танца, положения рук, ходы и движения, которые встречаются повсеместно. На следующем этапе обучения обучающиеся должны познакомиться с характерными особенностями танцев разных областей России, так как общие движения, рисунки, положения рук, ходы приобретают свою окраску, свой ритмический пульс в зависимости от географических, этнографических и музыкальных компонентов культуры данного края.

Материал для мужского класса.

1. Хлопушки – усложнение техники хлопущек: комбинирование различных ударов, хлопущечных «ключей» с дробными выстукиваниями и продвижением во время исполнения.

2. Присядки:

- «ползунок» с выносом ноги на воздух вперед и в сторону;
- «разножка» на каблучки в стороны через полупальцы во II закрытой позиции;
- усложнение техники присядок и «закладки» в комбинации.

3. Прыжки:

- preparation к большим прыжкам;
- большой прыжок «разножка».

Рекомендуемые к изучению танцы:

Танцы областей России

Испанский танец

Польский танец

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить «текст» народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования;

А также:

- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;
- знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;
- владение техникой исполнения программных движений как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;
- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;
- знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;
- применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Народно-сценический танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и экзаменов.

Контрольные уроки и экзамены могут проходить в виде открытых уроков и просмотров концертных номеров. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ГБОУ РК «Специализированная школа искусств» на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся в ГБОУ РК «Специализированная школа искусств» создан фонд оценочных средств, который включает в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания</i>
5 («отлично»)	Учащийся осознанно и свободно владеет хореографическим текстом; комбинации исполняет уверенно, выразительно, музыкально, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует высокую индивидуальную технику, эмоциональную выразительность, национальный колорит, чувство ансамбля, физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению. Учащийся проявляет целеустремленность, ответственность, познавательную активность, творческое отношение к занятиям.
4 («хорошо»)	Учащийся знает текст; исполняет комбинации музыкально, в нужной манере, с несущественными ошибками, которые быстро самостоятельно исправляет. Достаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, навыками взаимодействия с партнерами, умением сохранять рисунок танца. Демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата. Учащийся проявляет старание и интерес к занятиям.
3 («удовлетворительно»)	Учащийся слабо ориентируется в содержании материала; исполняет комбинации с существенными ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, манерой исполнения, опорно-двигательный аппарат развит слабо. Учащийся не проявляет должного

	старания и интереса к занятиям.
2 («неудовлетворительно»)	Учащийся не имеет представления о содержании предмета; исполняет комбинации с существенными ошибками, которые не может исправить. Не владеет пластикой тела. Опорно-двигательный аппарат развит слабо. Учащийся не проявляет должного старания и интереса к занятиям.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень исполнения и подготовки учащегося на данном этапе обучения.

Фонд оценочных средств призван обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждого триместра и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Урок по народно-сценическому танцу состоит из трех частей:

1. Экзерсис у станка.
2. Экзерсис на середине класса.
3. Работа над этюдами, построенными на материале русского танца и танцев народов мира.

Преподавание народно-сценического танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народно-сценического танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Основная литература

1. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка. - Орел, Труд, 1999
2. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. – Орел, «Труд», 1999, 1 том; 2 том - 2004
3. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец. - М., 1976
4. Климов А. Основы русского народного танца. - М.: Искусство, 1981
5. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967
6. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974

2. Дополнительная литература

1. Богданов Г. Русский народный танец. М., 1995
2. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара: СГУ, 1992
3. Гербек Г. Характерный танец: настоящее и будущее. // Советский балет, 1990: № 1
4. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Ферменянц Е., Народно-сценический танец, ч.1. М., 1976.
5. Королева Э. Хореографическое искусство Молдавии. - Кишинев, 1970
6. Курбет В., Ошурко Л. Молдавский танец. – Кишинев, 1967
7. Ласмаке М. Латышские народные танцы. Рига, 1962
8. Мальми В. Народные танцы Карелии. – Петрозаводск, 1977
9. Моисеев И. Голос дружбы. // Советский балет, 1983: № 5

10. Надеждина Н. Русские танцы М., 1950
11. Степанова Л. Танцы народов России. - М.: Советская Россия, 1969
12. Стуколкина И. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. М., 1972
13. Уральская В. Поиски и решения. - М.: Искусство, 1974
14. Устинова Т. Русские народные танцы. М., 1950
17. Хворост И. Белорусские народные танцы. - Минск, 1976
18. Чурко Ю. Белорусский народный танец. - Минск, 1970